

# GUSMEN

LIFESTYLE MAGAZINE

## [REVIEW] « Good Mourning » by Florence Minder @ National Theater – Brussels

---

Share this article



Tweet this



Digg it



Add to Delicious

Florence Minder is on stage at National Theater – Brussels till 22nd December with her solo act “Good mourning”.

In March 2011, the National Theatre of Brussels had given her “carte blanche” for the XS Festival. And it was at the moment she created «Good Mourning! now performed in a newly extended version.

On a bare stage, she appears wearing a pair of jeans and a sweatshirt, a gun pointed at her feet.

During more than an hour, she tells us about that moment “when shit happens” in her life and the grieving process that follows in a succession of seven stages: shock, denial, anger, bargaining, depression, testing and acceptance.

To address the issue of personal reconstruction, actress, Florence Minder, chooses to speak and play in English introducing us to an “U.S. version of herself”. Using this subterfuge, she relocates her pain with humor emphasizing the situation rather than performing the sense, also amply playing with subtitles which seldom translate her talking.

The writing is terribly fun and sharp, sublimated by an “American stand-up”-like staging style: no set, no artifice, true efficiency and a killing sense of humor. I thoroughly enjoyed being one of those in the audience and laughed nonstop.

Beyond laughter and pain, away from exhaling great adventures, her story goes on, with this feeling of being still surprisingly alive.

Writing this post, I recall what Jacques Brel sung “We never forget anything, we never forget anything at all, we never forget anything, we get used to it, that’s all” and she continues her life and so do we with ours.

An absolute must to be seen and a witty example of the “new generation” Belgian Theatre.

Written by: [Eric Mabilie](#) on December 6, 2012.

Tags: Brussels, Eric Mabilie, Florence Minder, Good mourning, review, theater, theatre, Théâtre National

# Actrice, stand up et deuil

---

Florence Minder, seule en scène pour "Good Mourning! VostBil".

---

## SCÈNES

Elle en avait donné une première et brève version au festival XS. A présent, l'actrice (née en Suisse en 1981, installée à Bruxelles depuis 2002, formée à l'Insas, ayant travaillé entre autres avec Armel Roussel, Pierre Megos, Aurore Fattier) occupe pour près d'une heure le plateau de la petite salle du National.

En voix off, quelques remarques liminaires donnent le ton (ceci est un spectacle de crise, ne vous attendez à rien: ni décor, ni effets spéciaux, ni même déplacements mirobolants de la comédienne) en même temps qu'elles se font introduction au dispositif: de l'anglais surtitré en néerlandais et français sur le grand écran de fond de scène.

Et voici qu'apparaît Florence Minder. Petite robe noire qui brille, grosses baskets, chevelure platine, carabine à la main. Et rien d'autre, ou presque, que la parole en bandoulière. C'est, en gros, le principe du *stand up comic* à l'américaine, qu'applique ici l'actrice à un sujet pour-

tant pas riant: le deuil et comment s'en sortir. Exposé plus que leçon, "Good Mourning!" passe en revue les sept étapes du cycle du deuil, telles que les a définies Elisabeth Kubler-Ross: choc, déni, colère, marchandage, dépression, test, acceptation. Ce fil rouge, Florence Minder le déroule comme en remontant celui d'une *annus horribilis*, et tout en considérant le chemin parcouru.

Savoir si on se trouve ou non face à un spectacle autobiographique n'a que peu d'importance en regard de la folle sincérité à l'œuvre ici, malaxée à grands coups d'ironie. Outre son adéquation à la forme, au genre dans lequel s'inscrit le spectacle, l'anglais se fait ici à la fois outil de détachement et d'implication. Dire autrement pour mieux dire, avec souplesse, justesse, et un humour rudement ravageur au milieu de ces grandes profondeurs.

Marie Baudet

→ Bruxelles, Théâtre national (salle Jacques Huisman), jusqu'au 20 décembre, à 20h30 (mercredi à 19h30). Durée: 1h. De 10 à 19 €. Infos & rés.: 02.203.53.03, [www.theatrenational.be](http://www.theatrenational.be)

→ Et, toujours dans le cadre de Nouvelles Vagues, à Tournai, Maison de la culture, le 10 janvier. Infos & rés.: 069.25.30.80, [www.maisonculturetournai.be](http://www.maisonculturetournai.be)

## **Actress, stand up and mourning**

Florence Minder is alone onstage for *Good Mourning!VOstBil*

She showed a first, short version at the XS Festival. Now, the actress (born in Switzerland in 1981, settled in Brussels since 2022, trained at the INSAS, having work with - among others - Armel Roussel, Pierre Megos, Aurore Fattier) occupies for nearly one hour the small stage of the Théâtre National.

In a voice off, some introductory remarks set the tone (this a crisis show, don't expect anything: no scenery, no special effects, not even fabulous movements from the actress) as well as they introduce the device: English with Dutch and French surtitles on the large screen upstage.

And now appears Florence Minder. Short shiny black dress, heavy basket shoes, platinum hair, holding a rifle. And nothing else - or almost - than speech slung across the shoulder. It is, roughly, the principle of American-style stand up comic that the actress here applies to a not very cheerful topic: mourning and how to get out of it (or to get away with it?). An account more than a lesson, *Good Mourning* reviews the seven steps of the mourning cycle, such as defined by Elisabeth Kubler-Ross : shock, denial, anger, bargaining, depression, test, acceptance. This guiding thread is uncoiled by Florence Minder while winding up the one of an "annus horribilis", and considering the way covered.

To know if we are confronted or not with an autobiographical show has but a little importance in the sight of the wild sincerity being here at work, blended with much irony. In addition to its adequacy to the form, to the genre into which the show fits, the English language becomes here a tool of detachment as well as of implication. To say differently in order to say better, with fluidity, aptness, and a terribly devastating humour in the midst of the great depths.

*Plaisir d'Offrir ... La Culture est un cadeau*

## Good Mourning



Quelques phrases abruptes, mais drôlement sarcastiques, écrites sur un écran pour vous présenter spectacle et comédienne, voilà comment débute Good Mourning!. Vous êtes prévenus : pas de décor, pas de costume, pas de déplacements inutiles, pas d'effets spéciaux.

Est-ce déjà la crise théâtrale ?

Non pas vraiment...

Loin de là même.

Ce petit préambule caustique donne le ton à une heure de représentation décidément hors normes.

Pas un mot de français ne sera

prononcé, que de l'anglais (sous-titré dans deux de nos langues nationales — français et flamand) pour mieux se distancier des sentiments, pour exprimer l'essentiel sans s'empêtrer dans des circonvolutions superflues.

Seule et après ?

Comment continuer ?

Comment surmonter la dépression, l'isolement, accepter, rester calme, ne rien forcer ?

Comment passer ce cap Horn ?

Comment résister à cette tempête ?

Florence Minder en se basant sur la théorie d'Élisabeth Kubler-Ross et des différents stades du deuil, nous raconte son parcours, sa quête éperdue de réponses.

Tombée au fond du puits, noyée dans l'alcool, la solitude, les larmes, enfermée dans la maison invisible, c'est ce cheminement lent, pénible, ardu qu'elle nous décrit dans un seul en scène poignant et captivant.

Mordants, ironiques, les propos font mouche, interpellent étreignent, plus sûrement que de longues harangues. Le ton cru, moqueur, abrupt d'une confession sans voile ni pudeur fait le reste, suscite le rire salvateur qui relâche la pression, évacue le trop-plein d'émotion.

Pas de déballage, pas de pathos, probablement une solide dose de vécu, mais surtout un parler-vrai, franc, qui prend aux tripes, provoque un doux et amer sourire et fait applaudir des deux mains la prestation de Florence Minder.

*Spectacle vu le 27-11-2012*

*Lieu : Théâtre National - Grande Salle*

Une critique signée **Muriel Hublet**

[Imprimer cette page](#)

[Enregistrer cette page sous format PDF](#)

Plaisir d'offrir 27/11/2012

## Good Mourning

Several sentences, abrupt, but awfully sarcastic, written on a screen to introduce you to the show and the actress this how *Good Mourning* begins.

You're warned : no scenery, no costumes, no unnecessary movements, no special effects.  
Is this already the theatre crisis ?

No, not really.

Far from it, even.

This small caustic preamble gives the tone of one hour of performance, definitely without the norm. Not a word of French will be uttered, only English (with surtitles in two of our national languages, French and Dutch) to better distance oneself from the feelings, to express the essential without getting oneself tangled up in superfluous convolutions.

Alone and after ?

How to carry on ?

How to overcome depression, isolation, to accept, to keep calm, to force nothing ?

How to round this Cape Horn ?

How to resist this storm ?

Florence Minder, basing herself on Elisabeth Kubler-Ross' theory about the different steps of mourning, tells us her journey, her frantic quest for answers.

Fallen at the bottom of the well, drowned in alcohol, loneliness, tears, locked up in the invisible house, it is this slow, painful, arduous progress that she describes to us in a heartrending and enthralling one-woman-show.

Scathing, ironic, the words score home, question, grasp, more effectively than long harangues. The crude, mocking, abrupt tone of a confession without a veil or decency sees to the rest, prompts the saving laugh that releases the pressure, clears the excess of emotion.

No outpouring, no pathos, probably a sound share of real-life experience, but a speech, real, straightforward that gets you in the guts, prompts a smooth and bitter smile and makes us applaud with both hands Florence Minder's performance.

Muriel Hublet

# Florence Minder comes to terms with loss in *Good Mourning! VOstBil*

The Edinburgh Festival Fringe comedy-drama examines the role of language in expression

Source: The List

Date: 29 July 2013 (updated 31 Jul 2013)

Written by: [Gareth K Vile](#)

comments ↓

Although the [Institut Français](#) has a year-round remit to champion the French language, it doubles as an intriguing Fringe venue. [Florence Minder's \*Good Mourning! VOstBil\*](#) might be performed in English, but it connects to the grand European tradition of personal performances made by auteurs.

'I was trained as an actress,' Minder explains. 'But I have been doing my own work for three years.' Based on her own experience of grief, Minder's monologue is a stand-up-style routine that questions the role of language in human experience.

Finding that her 'French version' was ill-equipped to deal with grief, Minder 'introduced the American version'. Liberated by English – there are French supertitles – Minder is able to be funny about the stages of mourning. She continues: 'When I found myself in a shitty situation, I started to live in English. I was in need of new words – like the Inuit people have a hundred words for snow. I needed more snows.'

Stripped down and humorous, *Good Mourning! VOstBil* satisfies the comedic demands of the Fringe while unashamedly addressing a serious matter.

*Institut Français d'Ecosse, 225 5366, 13–18 Aug, 8pm, £10 (£8).*



News > Aktuelle Nachrichten Kultur > News - Aktuelle Nachrichten Kultur > Heldin der Selbsttherapie

FLORENCE MINDER BEI THESPIIS

Kommentieren Drucken Text

# Heldin der Selbsttherapie

Es geht auch um die Sprache, in der wir dem Leben beikommen, in Florence Minders enorm unterhaltsamen Monolog „Good Mourning! Vostbil“. Und ganz nebenbei kommt darin auch die Vielstimmig- und Vielsprachigkeit des Monodrama Festivals Thespiis und seiner internationalen Künstlerschar auf den Punkt.



Von Ruth Bender

Artikel veröffentlicht: Dienstag, 11.11.2014 19:52 Uhr

Artikel aktualisiert: Freitag, 14.11.2014 00:47 Uhr

Florence Minder begeisterte beim Monodrama Festival Thespiis in Kiel.

Quelle: Axel Nickolaus

Tweet



Empfehlen 5

**Kiel.** Erstmal erzählt sie, was man alles nicht kriegt: Keinen Tanz, keinen Song, keinen Nacktauftritt, nicht mal sonderlich viel Bewegung. „This is a Lowcast-Performance“, leiert Florence Minder weiter und baut sich dann auf in ihrer Jeans-Montur, mit der schiefen Laura-Dern-Perücke und der fetten John-Wayne-Rifle – gegen die Wölfe, wie sie sagt: „Davon gibt’s einige da draußen.“ Da hat die in Brüssel lebende Schweizerin ihr Publikum in der voll besetzten Pumpe schon im Griff. Und Englisch spricht sie, weil sich in der fremden Sprache manche Dinge besser erzählen lassen als in ihrer Muttersprache Französisch.

Depressionen zum Beispiel lassen sich in breitem Amerikanisch und motziger Streetstyle-Pose ganz gut auf Distanz halten; und die deutsche Übertitelung ist Programm in ihrer Produktion, die nicht umsonst das „Original mit Untertiteln“ (Vostbil) im Titel trägt. Das schwarze Loch, das der Kranke schon nicht mehr versteht, sobald er wieder raus ist, kann man schließlich nur versuchen zu übersetzen. Oder es mit Goethe sagen: „So viele Sprachen du sprichst, so oft bist du Mensch.“

Florence Minder, Autorin, Regisseurin und Schauspielerin in einer Person, tut das in bester Stand-Up-Manier und mit ihrem sehr witzigen Monolog. Sie brilliert als Heldin der schlechten Haltung. Sie treibt die Selbsttherapie mit mitleidloser Selbstironie voran, paart Rotzigkeit mit Feinsinn und kommt der Krankheit über deren absurde Komik bei:



KN-Redakteur/in **Ruth Bender**

### Letzte Artikel vom Redakteur

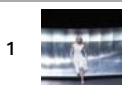


**„JUNGFRAU“ IN HAMBURG** Den Mythos heruntergebrochen



**NEUER KN-ROMAN** Warten auf den Eisvogel

### Meistgelesen: Kunst & Kultur regional >



1 **„JUNGFRAU“ IN HAMBURG** Den Mythos heruntergebrochen



2 **„PENTHESILEA“ IM AUGENBLICKE** Am Ende ist überall Blut...

„Man muss dabei auch noch mit Leuten umgehen, die wollen, dass es dir bessergeht.“ Ihr Text bricht die Psychologie umstandslos herunter auf die Basics („Das Stück, in dem du spielst, heißt Trashdumping“), fasst sie in sieben Stadien (Schock, Leugnung, Wut, Trauer undsoweiter) und diversen Therapie-Ansätzen zusammen und schildert schließlich die Läuterung: in vier Wochen Atlantik-Querung auf einem Containerschiff. Allein unter Männern, die Probleme für reine Kopfgeburten halten.

Das geht so lässig über die Bühne, dass auch noch etwas spontane Impro hineinpasst. Und es ist so wunderbar schwarzhumorig, dass man glatt vergessen könnte, dass es hier um Trauerarbeit geht. Und darum, welche Sprache wir für sie finden. Die Komik ist spätestens seit Woody Allen dafür nicht die Schlechteste.

VORIGER ARTIKEL

NÄCHSTER ARTIKEL

powered by Taboola

#### VIDEOS, DIE SIE AUCH INTERESSIEREN KÖNNTEN

Metrojet-Maschine brach in der Luft auseinander

224 Tote bei Flugzeugabsturz auf dem Sinai

2. Platz: Alles steht Kopf

#### Kommentare im Forum

Weitere Kommentare



Startseite Forum >

**Kommentar schreiben**

#### DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN



##### FLÜCHTLINGSWELLE ERREICHT KIELER TAFEL

Kein Schwein, kein Schwarzbrot

Die Flüchtlingswelle in Schleswig-Holstein führt zu Umverteilungen unter den Ärmsten – zu...

[mehr >](#)



##### OSTSEEKAI

Auseinandersetzung wegen Fährtickets

Große Aufregung im Ostseekai: Gegen 6.40 gerieten mehreren Flüchtlinge aneinander, weil sie...

[mehr >](#)



##### NEUMÜNSTER

Großeinsatz in Erstaufnahmeeinrichtung

Ein Großaufgebot an Polizeikräften aus Neumünster, Lübeck und Itzehoe ist am Sonnabendmittag...

[mehr >](#)

#### POLIZEI

Junge Frau überfallen

Eine 24-jährige Frau meldete sich am frühen Mittwochabend bei der

3 [MIDGE URE IM SCHLOSS KIEL](#) Ausdrucksstark und aktuell

4 [SCHAUSPIELHAUS KIEL](#) „Die Jungfrau von Orleans“ entzaubert

#### Ihr Kontakt zu uns >

Redaktion

Leserbrief

Newsletter



Artikel

[Zurück](#)

## ICH WAR EINE STIEFMUTTER - EIN INTERVIEW MIT FLORENCE MINDER

Okay. Ich gebe zu: Es war eher ein Gespräch, das sich da mit der in Brüssel lebenden Schweizerin **Florence Minder** entwickelt hat. Vor allem, weil wir uns sehr gut inspirieren können. Mir hatte ihre Produktion "Good Mourning" so gut gefallen. An den üblichen Fragen haben wir uns aber trotzdem entlang gehandelt. Das hier ist stark gekürzt.

**Niagara Kate:** Florence, ich stelle allen Interviewpartnern die selben Fragen, um soetwas wie einen roten Faden zu haben.

**Florence Minder:** Okay.

**Niagara Kate:** Marx oder Gandhi?

**Florence Minder:** Gandhi.

**Niagara Kate:** Dein erstes Mal in Luxemburg?

**Florence Minder:** Zweites.

**Niagara Kate:** Wenn du Luxemburg mit einem Wort beschreiben müsstest?

**Florence Minder:** *sie denkt* Ein Wort? Hm. Wie sagt man das: Unvorhersehbar.

**Niagara Kate:** Und Bruxelles mit einem Wort?

**Florence Minder:** Unpräzisiös.

**Niagara Kate:** Und Lausanne, wo du geboren bist?

**Florence Minder:** Schief. So: *macht eine schräge Hand*

**Niagara Kate:** Bergauf?

**Florence Minder:** Ja.

**Niagara Kate:** Hast du einen Herzenswunsch?

**Florence Minder:** Ich möchte eine zweite Show machen. Nein Quatsch, das ist kein Wunsch. Also eigentlich gibt es da nur zwei Optionen: Entweder ich werde eine kraftvolle (actually she said powerful) Künstlerin, und es ist komisch, dass ich gerade powerful gesagt habe. Oder, auf einer persönlichen Ebene: Ich adoptiere ein Kind. Ein Kind das von sehr weit weg kommt. Darüber phantasie ich, seitdem ich klein bin. Ich glaube, dass in dieser Beziehung etwas sehr Humanes liegt. Eine Herausforderung. Vielleicht habe ich einfach auch nur den Wunsch mich in schwierige Situationen zu bringen.

**Niagara Kate:** Darf ich fragen warum Adoption?

**Florence Minder:** Vielleicht hat das auch mit der Sprache zu tun. Meine Mutter ist Deutsche und wir sind im französischen Teil der Schweiz aufgewachsen. Sie hat mit mir nie Deutsch gesprochen. Auf Französisch hatte sie aber keine Geschichten, keine Familienaneddoten, alles das, was emotional verknüpft ist, war nicht mit dem Französischen verbunden, so kam es, dass wir einen sehr diplomatischen Sprachumgang miteinander hatten. Und vielleicht interessiert mich das auch bei der Adoption, dass man da etwas zusammen entwickelt, einen gemeinsamen Raum. Eine Beziehung. Ich war mal eine Stiefmutter. Und dieses Wort ist echt schlimm: Stiefmutter, aber es gibt kein gutes Wort dafür, in keiner Sprache, es ist an der Zeit, dass wir ein neues Wort dafür erfinden: Mit einem Kind zu leben, das nicht dein eigenes ist. Also heutzutage haben ja viele Menschen nach einer Trennung mit Kind wieder neue Beziehungen. Wie geht man damit um, wenn dann diese Beziehung endet und man von einem Tag auf den anderen das Kind nicht mehr sehen darf, weil man nicht die leibliche Mutter ist von dem Kind, mit dem man vielleicht über Jahre ein gutes

Verhältnis aufgebaut hat, zack vorbei von einem Tag aus den anderen. Aber zurück zum Wunsch. Ich glaube ich sage: Ich möchte mit Menschen Beziehungen eingehen. In der Lage zu sein, mit anderen zusammenzuarbeiten.

**Niagara Kate:** Warum hast du dir den Beruf ausgesucht?

**Florence Minder:** Ich habe schon sehr früh angefangen Schauspielunterricht zu nehmen. Mit 5 Jahren. Ich hab einfach nie mehr aufgehört. Ich war dann in einer Jugendgruppe, mit 18 in Genf dann in einem Vorbereitungskurs, dann habe ich in Frankreich die Aufnahmeprüfungen gemacht und bin überall in der ersten Runde rausgeflogen. Danach war ich in New York und als ich wiederkam dachte ich mir, gut, dann versuchst du es eben noch in Belgien, und zack, es hatte geklappt. Da hab ich dann 4 Jahre studiert. Ich mag gerne auf der Bühne sein. Es fühlt sich einfach richtig an. Für mich ist das auch ein Ort, wo ich die Wahrheit sagen kann. Ein Raum, um Wahrheit anzuerkennen. Ich brauche definitiv mehr shows. In Good Mourning zeige ich meine neue Identitätsschöpfung durch eine neue Sprache. Als es mir sehr schlecht ging, hatte ich das Gefühl, dass ich Französisch nicht mehr sprechen kann, ohne an das Alte gebunden zu sein. Also habe ich mich neu erfunden und nur noch Englisch gesprochen.

**Niagara Kate:** Wie? Also dein ganzes Sprachleben umgedreht? Auch privat?

**Florence Minder:** Ja. Es ging mir so schlecht, dass ich das gebraucht habe. Eine Neuerfindung meiner selbst.

**Niagara Kate:** Was ist dein Lieblingsort?

**Florence Minder:** Es sollte ein Ort sein, der sich bewegt, oder von Bewegung zeugt, ein Flughafen. Flugzeug, Zug. Bahnhof. Es muss aber so sein, dass ich gehen werde, also nicht gerade angekommen bin. Oder ein Hotel. Eigentlich ist das mein Wunsch: In einem Hotel zu leben. Ich mag es, wenn die Dinge da neu und frisch sind, wie ich es auch in Good Mourning gesagt habe.

**Niagara Kate:** Was liebst du?

**Florence Minder:** *überlegt sehr lange, dann* Auf jeden Fall Natur. Seen. Etwas von Grund auf zu erschaffen.

**Niagara Kate:** Und was ist dein Lieblingsgetränk?

**Florence Minder:** Sprudelwasser.

**Niagara Kate:** Florence, Danke.

**Florence Minder:** Bitte.

Platzhalterfoto, bis ich sie fotografiert habe, das hab ich Depp vergessen:



<http://leveninleuven.be>

## [Florence Minder – Good Mourning Ovestbil – M-izomer 2013](#)

Een Vlaamse première in M-izomer, daar moesten wij natuurlijk bij zijn!

In zaal 5 stond de zenuwachtige en depressieve Florence Minder het publiek op te wachten met een jachtgeweer in de hand. Hmm, depressieve mensen en jachtgeweren, zou dat wel goed aflopen? In 30 minuten schotelde de Zwitserse artieste ons de verschillende stadia van het rouwproces voor, in Engels met een dik Franstalig accent (gelukkig werd er voor ondertitels gezorgd). Om korte metten te maken met haar problemen creëerde ze een Amerikaanse versie van zichzelf. Maar of dit voldoende zou zijn om de depressie te overwinnen?

Een heel herkenbare voorstelling die niemand onberoerd zal laten.





 DELEN    

Geschreven door [Carolien Coenen](#) en gepost op 10 augustus 2013 onder [Festival](#), [M](#). Deze post werd getagd met [Florence Minder](#), [Good Mourning Ovstbil](#), [m-idzomer](#). [Er zijn geen reacties](#) op dit artikel.



## Theatre review: Good Mourning! VOstBil

Published by Edinburgh Festivals

17 Aug 2013

**Edinburgh Fringe Scotsman review: Good Mourning! VOstBil** at Institut Francais d'Écosse (Venue 134), reviewed by **Fiona Shepherd**

This show begins with a list of things Swiss actress Florence Minder will not do during her show – dance, get naked, sing or even move around that much – but it transpires she will don a wig, wield a rifle and speak in English to get into character as her American alter ego. Her reasoning for this is that adopting a persona and speaking in a non-native tongue makes it easier for her to share the tough stuff with an audience. So be it.

However, her meditation on the seven stages of grief – shock, denial, anger etc – performed with French surtitles, is absorbing enough to resonate beyond this artificial set-up, in particular when she relates the unusual circumstances through which she arrives at the final point in the grieving process.

Minder is never explicit about who or what she is grieving for but it seems that spending a month travelling cargo across the Atlantic as the only non-crew passenger is a great healer, allowing her to arrive in the United States a new person.

**MORE INFO:** [Good Mourning! Vostbil](#) is at Institut Francais d'Ecosse

Originally published in The Scotsman

0

Have your say...

SHARE THIS



## « Good Mourning », du son à l'image

Florence Minder a l'art du « teasing » (autrement dit, l'art d'aguicher), elle qui a imaginé sept capsules sonores, distillées au compte-gouttes sur le site du National et les réseaux sociaux, et destinées à nous mettre en appétit pour sa dernière création, *Good Mourning VOSTbil*. Intitulés « Le choc », « Le déni », « La colère », « Le marchandage », « La dépression », « L'expérimentation » et « L'acceptation » (pour signifier les sept étapes du deuil), ces objets sonores constituaient un feuilleton dont chaque épisode révélait un peu plus de l'univers étrange de la comédienne.

Ses ambiances cinématographiques, sans l'image, nous avaient solidement aiguisé l'imagination. Et c'est là, sans doute, que réside le double tranchant de ces très en vogue « teasers » au théâtre : l'objet final a fait revenir sur terre les folles divagations suscitées au préalable. On a pourtant adoré la première partie de ce *Good Mourning*, au savant jeu de mot anglophone. Quand Florence Minder débarque en tenniswoman endeuillée, nonchalamment appuyée sur son fusil, pour dévoiler la « *version américaine d'elle-même* », on est immédiatement séduit par sa présence comique, son attitude et ses accents yankees, sa manière décomplexée d'entrer dans la matière. « *C'est un spectacle de crise, annoncent les surtitres. Pas d'éclairage, pas de décor,*

rant une heure, la comédienne n'a que son bagout pour faire son stand-up, entièrement en anglais, sur le difficile processus de deuil. Elle y déverse ses états d'âmes, « *comme si la pièce de sa vie s'appelait Camion-Poubelle, et qu'elle y jouait le rôle de la poubelle.* » Dans ce processus de reconstruction d'elle-même, la jeune femme tourne le deuil et la dépression en vis comica, mais finit par nous perdre à force de détours narratifs, depuis ses séances de psy jusqu'à sa traversée initiatique en cargo. L'écriture est drôle mais décousue. Dommage car la comédienne a une présence explosive. ■

C.Ma.

Jusqu'au 22 décembre au Théâtre National, Bruxelles.